

/-\ Oběžník 2

Psy-High 2017

(zpracováno Sebem na základě podkladů od Richarda)

Z PH se stalo setkání s ideálem zkoumat a prožívat různé rozměry reality a aktivity, které naznačuje psychedelická zkušenost. Asi nejvíc se to týká témat přírody, lidskosti a celkově specifického módu vnímání a bytí mimo běžnou skutečnost, s kterým se nutně pojí odhodlanost a schopnost se "zdravě hecnout" do víc otevřeného, intenzivního, vnímavého a zranitelného stavu mysli. Oproti jiným sdbs akcím je tedy P-H celkově *přístupnější a klidnější* - cílem je vytvořit vhodné prostředí v podobném smyslu, jako když si připravujeme set a setting pro psychedelickou zkušenost.

1. Konstruktivní přístup k psychedelii

Nejde o přístup "narví si to do chřtánu a bude to," jak se k tomu bohužel hodně (nadšenejších a neinformovaných) lidí staví díky jednoduchosti chemických pomůcek. I když je takové divoké přístupu pro některé školy psychedelie plodnější, většina lidí kolem sdbs se snaží spíše o klidnější "crypt-tripper" přístup. Teorie je taková, že se v klidu a pečlivě postaví zdravý "základní tábor", ze kterého se pak dá vyrážet dál.

Pokud možno ve všem bychom chtěli podporovat odpovědné užití (responsible use), který staví na setu a settingu, tedy uvědoměným nastavením mentálně i fyzicky (inspirativní prostředí, bezpečnost atd.), plus samozřejmě osobní-společenská zodpovědnost za to, jak můj vlastní přístup ovlivňuje zkušenost ostatních.

Co teda dělat, aby z té psychedelie nebyla jenom dovolená a únik? A aby si udržely důležitost taky inspirační a explorační rovina, byl prostor pro naboření a rozvíjení dosavadních předpokladů, příležitost pro nové spojení a co nejvhodnější dopad na vnitřní svět člověka (až po jeho budoucí plány)? Teorie je taková, že "vnější vjemy ovlivňují vnitřní stavy" - takže správným výběrem toho, jaké vjemy, kdy a jak na člověka působíme můžeme pracovat s celou zkušeností P-H.

Dělat nějaký projekt dohromady s větším počtem lidí je z nějakých záhadných důvodů v podstatě droga sama o sobě (zoón politikon, antropie, sociobiologie, intersubjektivita... dá se to okecat na sto způsobů), takže v ideálním případě by návštěvník P-H ani nemusel svoji zkušenost nějak vylepšovat chemicky nebo metodicky a stejně zažít neobvykle silněji změněný stav vědomí.

2. Ewige Blumenkraft! Ewige Schlangenkraft!

V podstatě anti-pokřik nebo anti-motto, který má připomínat jak ty příjemný, tak ty nepohodlný stránky jakkoliv "hippie" stylu života. Heslo a hlavní ideál největšího spiknutí v knižní trilogii *Illuminatus!* od Roberta Antona Wilsona (napsal například i *Prometheus Rising*). Hlavní myšlenka je, že pravda a objektivita se hledají fakt těžko, takže na otázky typu *kdo jsou ilumináti a jak je poznám? jde jim o dobro nebo zlo? stane se ze mě papež Chaosu až dočtu tuhle větu? dogma nebo catma? proč je to německy a proč je to zrovna "Blumen" a "Schlangen"?* nejsou jednoznačné odpovědi.

2.1. EWIGE BLUMENKRAFT! - První část pokřiku je něco jako "věčná květinová síla!" a odkazuje nejen na kytičkovou revoluci vědomí a sebeurčení v šedesátých letech, ale na celkovou tradici podobných lidských pokusů obecně. Jinak jde o všechny koncepty růstu, idealismu, radosti, kultivace, výdrže, nalezení a přijetí přírody v širším smyslu (primitivní realismus, neotribalismus, archaic revival atd.).

2.2. EWIGE SCHLANGENKRAFT! - Věčná hadí síla je na rozdíl od té květinové o životě nejen na sluníčku, o schopnosti učit se i od temné stránky reality a umět se jí vyhýbat/bránit... o nalezení vnitřních zdrojů osobní síly a neustálým trénováním schopnosti změny a přizpůsobování. V podstatě jde o to, že hadí síla má dovolit člověku přežít a prožít, ať už je svět jakýkoliv.

3. Oheň

Z alchymického hlediska vychází čtvrtý ročník P-H tematicky na "oheň", což by bylo dobré adresovat z více hledisek: Alchymie, mytologie, okultismus atd. Včetně významů ohně jako jsou některé emoce, inteligence, tvořivost, nekontrolovatelnost, radikální proměny a další. Aby se v tom návštěvníci P-H nějak vyznali (a z mnoha dalších důvodů) bychom to rozdělili na čtyři úrovně, v pořadí od *nejvíce viditelné + nejméně kontroverzní* až po *skrytou + nejvíce kontroverzní*. Ke každé by se měla udělat malá část P-H prostoru tak, aby vytvářela prostředí vhodné pro liminalitu a podobně (vlastní rituály lidí atd.). Stačí teoreticky jenom nějaké zajímavé pláček s větším symbolem, ale snad se podaří s tím pracovat víc. Zatím to vypadá na to, že bychom měli 4 různé úrovně "Ohně" a ke každé jedno zvlášť určené místo (oltář/shrine).

3.1. Alchymický a elementární oheň (Pyromancie)

Na základní úrovni (takže zmíněno otevřeně v materiálech i na netu atd.) je oheň představa nějak kontrolovaného a zároveň divokého potenciálu. Samotný fyzikálně-chemický proces hoření s viditelným plamenem je zajímavý, protože oheň "vidíme takové, jaké je" a naše mozky nemají moc nástrojů na to, jak ho nějak překrejt abstrakcí nebo konceptem (jako kdyby se oheň už samotnou svojí podstatou propaloval skrz škatulky, co máme v hlavě). Zároveň je oheň první pořádná technologie, takže je vlastně symbolem toho, jak člověk dokáže ovlivňovat přírodu a naopak... k tomu patří i otázka správného řemesla v kombinaci se správným duchovním přístupem (s ohněm a dalšími podobně mocněma věcmi se musí umět zacházet zručně a moudře, pokud možno každé a vždycky)... Na této základní úrovni bychom měli lidem naznačit, že na jednu stranu to s touto alchymii neberem až tak vážně a víme, že to je všechno jenom placebo a psychologická projekce... Ale na druhou stranu to berem vážně už proto, že i samotný placebo efekt a psychologická projekce jsou hodně záhadné jevy a z alchymického hlediska připomínají hlavně prvotní projevy něčeho mnohem složitějšího a hlubšího. Takže na jednu stranu je celá věc s alchymickým ohněm debilní divadýlko, ale na druhou stranu i debilní divadýlko může být pro život jedince zcela zásadní psychodramatická transformace.

Pracovní verze: Pro tu úplně základní úroveň to chce nějaký kompromis mezi tím, že A) chceme dát lidem na výběr, jak moc se chtějí věnovat okultismu a podobně... a zároveň B) je potřeba dát lidem jasně najevo, že to v té TAZ funguje jinak a že se jim to týká, i kdyby šli jenom okolo. První divná věc (kromě nějak vyshapeovaný brány a dění na vstupu), se kterou se návštěvník setká, by proto měl být "Oltář sebezasvěcení" (Shrine of self-initiation), což by bylo místo někde u vchodu do PH zóny (možná i samotný vchod/brána), který funguje jako úložiště věcí určených na rituální spálení. Každý návštěvník by měl na tomhle prvním oltáři něco nechat (nejlép něco připraveného na spálení a efektivního, takže dřevo, karton atd. Čím větší, tím lepší...). Sebezasvěcení je to proto, protože nikdo nikomu neříká, že to tam musí dát (ani co to má znamenat) - každé má vlastní důvody a vlastní směr, do kterého se "zasvěcuje". Sice tím lidem nutíme nějak se zapojit do rituálního kontextu PH, ale je nám jedno, jak to chápou a jestli na to budou chtít nějak navázat.

3.2. Mytologický a symbolický oheň (Prometheismus)

Trošku zkoumavější návštěvníci (co si přečtou víc, než jeden letáček, nebo rozkliknou něco na netu) by měli mít možnost vnímat ještě kromě alchymického i mytologického rozměru ohně. Mytologie je v současnosti zapomenutý způsob zacházení s realitou, ale realita začíná čím dál tím víc připomínat mytologii. Co to znamená, když se na začátku 21. století začne řešit mytologie? A o tom je Prometheismus - o uchopení nějakého nového zdroje moci a potenciálu. Jméno Prometheus znamená "forethought" (prozíravost) a jeho význam spočívá v tom, že tvoří několikanásobný můstek mezi člověkem a bohem, bohem a titánem, přírodou a společností, přirozeností a stvořením. Patří zároveň mezi ten typ bytostí, které to s lidmi myslí dobře a přinášejí jim dary, ale zároveň je "trickster" ve smyslu nezařaditelnosti a nepředvídatelnosti. Oheň, který přinesl lidem, je ten samej oheň, kterej našel pračlověk někde po bouři před 300 tisíci lety... ale zároveň je to oheň písma a jazyka, vyrábění nástrojů a přetváření krajiny, společného přemýšlení, propojení technologického i duchovního vývoje s důrazem na dlouhodobou prosperitu a rozvoj lidstva jako

celku. Dá se říct, že Prometheismus je způsob, jak v materialistickým a bezduchým vesmíru začít řešit duchovní otázky. Přehodnocení pozice člověka v přírodě, ale zároveň přehodnocení celý přírody. Výzva začít zase jednou přemýšlet nad věcmi, co byly většinu historie buď zakázaný, nebo licencovaný.

Pracovní verze: Všichni známe ten pocit, když si zakážeme nad něčím uvažovat, protože "tomu nerozumíme" nebo "je to moc složitý" nebo "to nemá odpověď" nebo "to je ztráta času"... "Oltář rozjímání" (Shrine of contemplation) by byl umístěnej na co nejkliďnějším a nejdlehljším místě. Směrem k oltáři vede cesta, podél které jsou umístěné různé citáty a výtvarná díla určená k rozproudění vnitřního dialogu o důležitých tématech duchovna (včetně těch nepříjemných). Samotnej oltář na konci téhle cesty funguje tak, že se A) má člověk posadit, zamyslet se, napsat a uložit na oltář minimálně jednu zprávu pro ostatní a B) jednu cizí zprávu přečíst a spálit, C) cestou zpátky pak přispět k podobě koridoru vedoucímu k oltáři. Na místě by se asi hodil i odkaz na Pandoru a další části mýtu, ale ještě nevíme, kolik budeme mít lidí (dejte vědět, kdyby to někoho zaujalo).

3.3. Okultní a psychologický oheň (Luciferianismus)

Třetí úroveň by měla prozkoumávat ještě skrytější a divnější věci, než je mytologie a symbolika, takže je důležitý pamatovat na to, že nejde o rituální uctívání konkrétních bohů a systémů víry, ale naopak o osvobození sebe sama a vybudování svého vlastního přístupu k nevysvětlitelným a neznámým věcem... Prometheus má s Luciferem hodně společného - oba dva můžeme vidět jako gnostické padlé anděly, kteří se rozhodli pomoci lidem tvář v tvář tomu, jak s nimi necitlivá příroda/bůh vyjebává. Lucifer je v tomhle smyslu ideál naprosté svobody (a zároveň zodpovědnosti), což znamená i naopak "otročtí svobodě" jakožto temnější část. Pro nás, co žijeme v abrahámském prostředí (velká část naší kultury je křesťanská), je Lucifer dost zjednodušená postava - maximálně se setkáváme se satanismem nebo paganismem, ale málokdo jde do hloubky toho, co ty okultní poselství a psychologický procesy na ně navázaný znamenaj. V Evropě totiž Lucifer navazuje zároveň na starý rohatý bohy pravěku, ale zároveň na supermoderní koncepty jako je chaos, kybergnosticismus a kontroverznější stránka práva na sebeurčení (interpretace informací, soukromí, autorita, autonomie atd.). V podstatě jde o pozvání k okultní praxi - ve smyslu "Pojďte si ozkoušet rituál, ať víte, o co zhruba podle nás jde."

Pracovní verze: "Oltář vnitřního ohně" (Shrine of inner fire). Návštěvník by se měl během workshopů naučit dělat sigily + rozdělovat oheň a pak na tomhle třetím oltáři jednu vlastní sigilu udělat a spálit ji ohněm, kterej si sám rozdělá.

3.4. Mystický a tvořivý oheň (Sol)

Když už budeme trochu řešit alchymii, mytologii a okultismus, měli bychom se podívat i na mysticismus jako takovej. To v případě PH není nic těžkýho, protože je celkově motivovaný solárním mysticismem - což znamená, že na čtvrté úrovni se na jednu stranu zbavíme neustálého odkazování na už existující jména a ideály (protože už se stejně nedá spoléhat na slova), ale na druhou stranu půjdeme ještě do většího hardcoru. Jde o zdůraznění toho, jak malé rozdíly jsou mezi hmotou a energií, myšlenkou a masem, slovem a činem a podobně... a slunce v tomhle smyslu ztělesňují jak samotou, tak propojenost a jak věčnost, tak dočasnost. V podstatě se (v ideální verzi) u prvního oltáře pomalu odlepíme od materialismu, přes mytologii do toho kápneme trochu hravosti a zamyšlení, přes okultismus nějaká ta kontroverze a upozornění že to není sranda... a u čtvrtého oltáře se dostaneme zpátky k mysticismu a materialismu každodennosti.

Pracovní verze: "Oltář slunci" (Shrine of suns) - na nějaké vyhlídce umístěný oltář s různými ztvárněními a významy slunce (včetně těch nepříjemných, jako je Black Sun), kde by při východu a západu slunce probíhaly vokalizace, přednesy, cvičení a jamování. Tyhle dvě setkání za den by měly jednak odměřovat čas a udávat trochu atmosféru festivalu, ale taky by na nich asi mohly začínat a končit některý druhy programu (šamanské putování, ozkoušení nástrojů vyrobených na workshopu, debaty navazující na

přednášky přes den, startovací bod pro změněné stavy vědomí...). A kdyby se našel někdo, kdo by chtěl rozjet tajnej lunární kult, dejte vědět:)

4. Co se zatím udrželo z minulých ročníků a co by chtělo rozvést

Základ fungování PH jsou dva základní principy: **“Slow down”** (neběhat, nespěchat, dávat si bacha, chillovat) a **“Take good care of yourself and others”** (správná životospráva, důraz na set a setting, společné hlídání bezpečnosti, sdílení a spolupráce). K těm bychom chtěli na poslední ročník přidat ještě jeden další princip: **“Turn off your phones and other devices”** (informační detox a attention economy, nečumět do mobilu 5krát za minutu, nerušit na koncertech selfíčkama, po pár dnech snad aspoň trochu návrat normální komunikace). Čtvrtý princip vyšel **“Avoid automatism”** (pokusit se existovat jinak, než jak je člověk zvyklý ze setrvačností mimo zónu). Tyhle principy by to chtělo nějakým citlivým způsobem lidem připomínat a vlastním chováním podporovat jako základní praxi v rámci “zóny”.

V rámci organizace by bylo dobrý, aby se úplně každé, kdo bude na P-H něco zařizovat a dělat, zapojil do příprav atmosférické/shapingové činnosti. Nejlíp aby každé z nás poslal:

- Návrhy a tipy, jak zpracovat jednotlivý oltáře (co byste přidali, co změnili atd).
- Doporučení na 2 knížky/texty k zařazení do P-H knihovny
- Pomocť s výrobou aspoň 2 kousků merche (třeba jenom ručně malovanou obálku na zápisník)
- Pokud možno se aktivně připravovat a pak účastnit chodu oltářů (dělat rituály)